

Asociácia slovenských arteterapeutov s Inštitútom vzdelávania v arteterapii pri OZ
Terra Therapeutica a Pedagogickou fakultou Univerzity Mateja Bela v Banskej
Bystrici organizujú dňa 16.9.2023 ARTEFESTIVAL



terra therapeutica



DRUMBLA
MUZIKOTERAPIA

ARTEFESTIVAL

Špania dolina, 16. septembra 2023

Téma: Čo je a čo nie je arteterapia

Asociácia slovenských arteterapeutov (ďalej len „ASA“) vás týmto pozýva na nultý ročník Artefestivalu, ktorý sa uskutoční v krásnom prostredí Španej Doliny, kde má ASA svoje sídlo.

Ambíciou nultého ročníka Artefestivalu je sústrediť arteterapeutov, arteterapeutky a priateľov arteterapie do vzájomnej interakcie na jednom mieste, kde budeme diskutovať k téme Artefestivalu „Čo je a čo nie je arteterapia“. Chceme poskytnúť priestor na otvorenie tejto témy, ktorú považujeme za kľúčovú pre odborný a profesionálny výkon arteterapie v podmienkach Slovenska. Odpovede na otázky budeme hľadať so skúsenými arteterapeutmi, arteterapeutkami, ako aj s odborníkmi z akademickej pôdy.

V rámci programu Artefestivalu nájdete tak diskusiu, ako aj množstvo zaujímavých workshopov v širokom spektre arteterapie, odborné príspevky, výstavu, ale aj možnosť kúpiť si literatúru, alebo propagačné materiály ASA. Ich kúpou môžete prispieť k ďalšiemu rozvoju arteterapie na Slovensku.

Veríme, že Artefestival sa stane podujatím, na ktoré sa budeme každoročne spoločne tešiť, kde prepojíme skúsenosti a pohľady, a budeme posúvať arteterapiu na Slovensku stále ďalej v jej profesionalizácii a spoločenskému etablovaní v rámci pomáhajúcich profesií.

Tešíme sa na vás!

Tím ASA

PROGRAM

9.00 – 10.00 Registrácia (*Historická škola námestie*)

10.00 – 10.20 Otvorenie festivalu (*Historická škola námestie*)

10.30 – 12.00 Diskusia „Čo je a čo nie je arteterapia“ (*Historická škola námestie*) Diskusiu povedie **Mgr. Eva Ďurišová** – podpredsedníčka ASA. Diskutujúci: **PhDr. Monika Piliarová, PhD.** – riaditeľka Denného centra duševného zdravia v Košiciach, **PhDr. Katarína Kurčíková, PhD.** – vysokoškolská učiteľka na Pedagogickej fakulte UMB v Banskej Bystrici, **Mgr. Peter Trepáč** – Pedagóg na úseku pedagogických a psychologických činností v Ústave na výkon trestu odňatia slobody v Banskej Bystrici – Kráľovej, **Mgr. Lucia Golisová, PhD.** – psychologička v Autistickom centre Andreas.

12.00 – 13.30 Obed

14.00 – 15.30 Prvý blok workshopov (*Historická škola námestie, priestory Klopačky, priestor Obecného úradu*)

Workshop 1: **Mgr. Andrea Orosová, PhD.**, Psychiatrická klinika, Košice – Arteterapia u pacientov s pervazívnou poruchou (*priestory Klopačky*)

Workshop 2: **Anita Bartos**, výtvarníčka – téma „Rešpekt“ (*priestory Klopačky*)

Workshop 3: **Ing. Miroslava Sliacka**, fotografka, lektorka – Využívanie fotografie v artefiletike (*Historická škola námestie*)

Workshop 4: **Mgr. Róbert Klein**, psychológ, **Mgr. Martina Budajová**, psychologička – Bálintovské skupiny (*priestor Obecného úradu*)

16.00 – 17.30 Druhý blok workshopov (*Historická škola námestie, priestory Klopačky (priestor Obecného úradu)*)

Workshop 1: **Mgr. Andrea Orosová, PhD.**, Psychiatrická klinika, Košice – Arteterapia u pacientov s pervazívnou poruchou (*priestory Klopačky*)

Workshop 2: **Anita Bartos**, výtvarníčka – téma „Rešpekt“ (*priestory Klopačky*)

Workshop 3: **Ing. Miroslava Sliacka**, fotografka, lektorka – Využívanie fotografie v artefiletike (*Historická škola námestie*)

Workshop 4: **Mgr. Róbert Klein**, psychológ, **Mgr. Martina Budajová**, psychologička – Bálintovské skupiny (*priestor Obecného úradu*)

18.00 – 18.30 Muzikoterapeutický workshop s Mirom Randuškom (*Historická škola námestie*)

18.30 – 19.00 Záver (*Historická škola námestie*)

REGISTRÁCIA:

Registrovať sa môžete od 9.00 – 10.00 (Historická škola námestie), pri registrácii Vás privíta:

Mgr. et Mgr. Veronika Klára Endrychová

Mgr. et Mgr. Veronika Klára Endrychová - konštitučná členka ASA Vyštudovala bakalárske štúdium sociálnej práce na KU v Ružomberku, magisterské štúdium Náuky o rodine a Sociálnej práce zameranej na rodinu TU v Trnave. Štúdium arteterapie absolvovala pod vedením Prof. PaedDr. J. Šickovej, PhD., akad. Soch. Pôsobila ako lektorka sexuálnej výchovy a prípravy na manželstvo a rodičovstvo pre organizáciu ProEdu. Ako pedagogička a sociálna pedagogička využívala prvky arteterapie a artefiletiky na základných a stredných školách. V roku 2016 založila občianske združenie Križovatka* na pomoc deťom a mládeži pôsobiacich v rizikovom prostredí Bratislavy v podobe nízkoprahových programov. Kde sa snaží aj pomocou arteterapie zvládať ťažké životné situácie, ktoré prežívajú vo svojom živote. Drží sa definície: „Každý človek a pomoc sa ráta.“ Prostredníctvom arteterapie a artefiletiky sa zameriava na krízovú intervenciu na školách, koordináciu školských podporných tímov, prevenciu a elimináciu prejavov násilia a šikanovania žiakov a v školách a školských zariadeniach. Jej koníčky: prechádzky po prírode, spoznávanie krásy umenia, dlhodobé rozhovory s priateľmi.

DISKUSIA:

„Čo je a čo nie je arteterapia“ (Historická škola námestie)

Diskusiu povedie: Mgr. Eva Ďurišová – podpredsedníčka ASA.

Mgr. Eva Ďurišová - Vyštudovala Sociálnu prácu na Univerzite Komenského v Bratislave. Žije a pracuje v Bratislave. Úspešne absolvovala dvojročné akreditované štúdium arteterapie v OZ Therra Therapeutica pod vedením Prof. PaedDr. Jaroslavy Šickovej-Fabrici, akad. soch., PhD. v Bratislave. V rámci výkonu arteterapie viedla individuálne aj skupinové stretnutia arteterapie, ako aj cykly pre dospelých. Jej srdcovou záležitosťou sa stala arteterapia s deťmi. Vydala detskú kreatívnu knihu básní „Vesmírom k sničkom“, prostredníctvom ktorej realizovala arteterapeutický projekt s deťmi vo veku 6-10 rokov. Zároveň vidí význam v používaní arteterapie predovšetkým v práci s ľuďmi (s deťmi aj s dospelými), ktorí bežne žijú svoj život, musia zvládať hektické tempo svojich životných rolí (syn/dcéra, partner/ka, rodič, zamestnanec/zamestnankyňa, žiak/žiačka, priateľ/ka atď.), nesú si skúsenosti a vnemy, ktoré počas života nazbierali od detstva až do súčasnosti a nemajú priestor na sebaujadrenie. Verí, že každý si zaslúži pozornosť. V súčasnosti sa okrem svojho synčeka venuje práci s prostriedkami Európskeho spoločenstva. Je konštitučnou členkou Asociácie Slovenských Arteterapeutov (ASA) a verí, že arteterapia má svoje miesto a význam a aj na Slovensku sa stane súčasťou štandardizovaných pomáhajúcich profesií.

Diskutujúci:

PhDr. Monika Piliarová, PhD. – riaditeľka Denného centra duševného zdravia v Košiciach, PhDr. Monika Piliarová PhD. riaditeľka Denného centra duševného zdravia v Košiciach, ktorá má za sebou vyše dvadsaťročnú odbornú psychologickú prax ako i prácu v sociálnej oblasti. Je krajským odborníkom pre psychológiu, KBT terapeutkou, supervízorkou a arteterapeutkou. Podieľa sa na osвете a preventívnych aktivitách v oblasti duševného zdravia. V rámci vzdelávania pôsobí na Katedre psychológie FF UPJŠ v Košiciach v predmete KBT. Zariadenie je praxovým pracoviskom pre sociálnu prácu, psychológiu a príbuzné odbory stredoškolského charakteru. V oblasti arteterapie sa aktívne vzdeláva OZ Terra Therapeutica, B. Albrich, EFAT, Academy of Arts I. Burganova ako

i v rámci vlastnej praxe a vzájomného zdieľania poznatkov na Arteterapeutických dňoch východu a Arte klube.

PhDr. Katarína Kurčíková, PhD. – žije vo Zvolene a pôsobí ako vysokoškolská učiteľka na Pedagogickej fakulte Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, kde pôsobí od roku 2010. Vo svojej pedagogickej a vedeckej činnosti sa zameriava na problematiku globálneho vzdelávania, rozvoja kľúčových kompetencií sociálnych pracovníkov a pracovníčok a arteterapiu. V uvedených oblastiach implementuje stratégiu service learning. V rámci ďalšieho vzdelávania v témach globálneho vzdelávania absolvovala pracovné semináre – Globálne vzdelávanie s Vanessou Andreotti z University of British Columbia (2015), Facilitácia a riešenie konfliktov v medzikultúrnom priestore s Dušanom Ondrušekom z PDCS (2016), Prírodné národy a rozvojová spolupráca s Tomášom Ryškom z Univerzity Pardubice, Filozofická fakulta, Katedra sociálnych vied (2016). Zároveň spolupracovala na projektoch Nadácie Pontis v projekte rozvojového vzdelávania Knowledge Makes Change, projekt Globálne vzdelávanie pre univerzity 21. storočia (Fakulta ekológie a environmentalistiky TUZVO, Živica, SlovakAid), projekt Akademici aktívne a prakticky (Fakulta ekológie a environmentalistiky TUZVO, Živica, SlovakAid), konzorciálny projekt Rozvoj programov globálneho vzdelávania na vysokých školách pedagogického a nepedagogického zamerania (v spolupráci s Človek v ohrození, CEEV Živica, PDCS a za finančnej podpory SlovakAid). **V oblasti arteterapie** absolvovala dvojročné akreditované štúdium Intervencia umením – arteterapia v procese socializácie, reedukácie, výchovy a liečby pod vedením prof. J. Šickovej Fabrici v ateliéri OZ Therra Therapeutica v Bratislave (2015 – 2016), zároveň navštevovala kurz „Kreatívna sekvencia – cesta svetom výtvarných techník a štýlov.“, akreditované vzdelávanie Arteterapia a Artefiletika (2019), pracovný seminár – Deepimagery – Hlbinná imaginácia s Eligom Stephenom Gallegosom, PhD., ktorý pôsobí v Medzinárodnom inštitúte pre výskum vizualizácie v USA (2016). Aktívne sa zúčastňuje arteterapeutických konferencií a seminárov. Má skúsenosti s rôznymi cieľovými skupinami – deťmi, dospelými i seniormi. V rokoch 2016-2017 sa zúčastnila vzdelávania v Komenského inštitúte pre pedagogických lídrov a líderky Slovenska. V roku 2017 sa jej podarilo pre Pedagogickú fakultu UMB získať ocenenie Vnímavá škola. Naďalej sprístupňuje témy, ktoré posilňujú kritické myslenie, formujú postoje v porozumení zraniteľných skupín a eliminácie extrémizmu. Je členkou Asociácie vzdelávateľov v sociálnej práci, predsedníčkou Asociácie slovenských arteterapeutov a členkou tímu The Duke of Edinburgh's International Award na UMB. Zároveň spolupracuje ako mentorka pre Vnímavé školy. Počas svojej praxe sa podieľala na organizovaní viacerých konferencií, odborných seminárov a podujatí. V súčasnosti vedie individuálnu aj skupinovú arteterapiu vo Zvolene. Rada prepája arteterapiu aj s inými expresívnymi terapiami. Miluje cestovanie, fotografuje, číta knihy, zaujíma sa o tradičné remeslá a dáva veciam aj ľuďom druhú šancu. Jej ambíciou v práci je podporiť kreativitu ľudí, ich sebaopoznávanie a spoločne sa tak učiť niečo nové jeden od druhého.

Mgr. Peter Trepáč – Pedagóg na úseku pedagogických a psychologických činností v Ústave na výkon trestu odňatia slobody v Banskej Bystrici – Kráľovej, Svoje arteterapeutické skúsenosti začal nadobúdať v práci s deťmi a týranými matkami v krízovom stredisku pre deti a osamelých rodičov v Banskej Bystrici v rokoch 2005 – 2007. V roku 2008 pôsobil v dvoch detských domovoch, kde viedol s deťmi trikrát týždenne arteterapeutické stretnutia. V rozpätí rokov 2006 – 2008 ako externý pracovník so zameraním na arteterapiu pracoval v Klube náhradných rodín. Na prelome rokov 2008 a 2009 pôsobil ako vychovávateľ a arteterapeut v resocializačnom centre, ktoré bolo zriadené za účelom pomoci pri prekonávaní psychických a sociálnych dôsledkov drogovej alebo inej závislosti. V rokoch 2008 až 2009 viedol cyklické vzdelávanie pod názvom Využitie arteterapeutických techník pri práci s jednotlivcom a skupinou zabezpečované Metodicko-pedagogickým centrom v Banskej Bystrici. Od roku 2009 až po súčasnosť pracuje ako pedagóg na úseku pedagogických a psychologických činností v Ústave na výkon trestu odňatia slobody v Banskej Bystrici-Kráľovej. Okrem iných činností vedie dvakrát týždenne skupinové a individuálne arteterapeutické stretnutia v oddiele špecializovaného zaobchádzania. Spomínaný oddiel je zriadený pre odsúdených s

duševným ochorením, poruchou osobnosti alebo inými závažnými psychickými problémami vyžadujúcimi špecializované zaobchádzanie, ako aj pre odsúdených s problémami s adaptáciou na podmienky výkonu trestu a tých, ktorým súd uložil ochranné liečenie.

Mgr. Lucia Golisová, PhD. – Vyštudovala jednodborovú psychológiu na Trnavskej univerzite v Trnave. Je psychologička a od roku 2013 pracuje v Autistickom centre Andreas. Aktuálne je na MD, kde sa učí o všetkých stránkach, ktoré rodičovstvo obnáša a necháva sa tým meniť. Pred tým sa venovala diagnostike porúch autistického spektra. Terapeuticky pracovala s deťmi a mladými ľuďmi s Aspergerovým syndrómom – primárne formou individuálnej arteterapie. V roku 2016 ukončila dvojročné akreditované štúdium arteterapie v Bratislave: Intervencia umením – arteterapia v procese socializácie, reedukácie, výchovy a liečby. Je podpredsedníčkou Asociácie slovenských arteterapeutov. Od roku 2015 viedla semináre o problematike Aspergerovho syndrómu pre pedagogických a odborných pracovníkov, rodičov a študentov, v snahe o zvýšenie porozumenia vnímania a myslenia takýchto žiakov. V roku 2022 ukončila doktorandské štúdium na Univerzite Komenského v Bratislave, kde predmetom jej výskumu, pod vedením prof. Šickovej, bolo využitie arteterapie na rozvoj emocionálnej inteligencie u osôb s Aspergerovým syndrómom.

ANOTÁCIE WORKSHOPOV:

Workshop 1: Mgr. Andrea Orosová, PhD., klinická liečebná pedagogička, s dlhoročnou praxou na 1. Psychiatrickej klinike v Košiciach. Absolvovala psychoterapeutický a arteterapeutický výcvik, množstvo kurzov venovaných diagnostike a liečbe, ako aj relaxačným technikám. V centre záujmu jej práce sú pacienti s poruchou emotivity a afektivity. Od roku 1998 je členkou Slovenskej lekárskej spoločnosti a zúčastňuje sa aj aktívne jej mnohých konferencií z oblasti psychiatrie. V rokoch 2010 až 2013 prednášala na Ružomerskej KU a má aj lektorské skúsenosti v rámci kurzov a workshopov. Od roku 2017 má svoju poradňu, ktorá sa zameriava na riešenie úzkostí, emočných a afektívnych porúch ako aj insomnií.

Arteterapia u pacientov s pervazívnou poruchou

Otázka detského a adolescentného veku v psychiatrii stále viac púta pozornosť a to hlavne z pohľadu rýchleho rastu počtu pacientov. Tak sa aj ku nám na naše pracovisko dostali lôžka pre adolescentov, medzi ktorými nie je výnimočná diagnóza so spektra PAS. Ako čas ukazuje, pacienti s PAS sú výtvarene zdatní a motivovaní pre arteterapeutickú spoluprácu. Často ju aj sami vyhľadávajú. Ich klinický obraz však nie je tak jednoznačný, čo komplikuje výber techniky prístupu. Pre zefektívnenie terapeutической práce a lepšiu orientáciu v ich potrebách, som sa rozhodla priebežne hodnotiť ich výtvarný prejav štandardizovanou škálou. Súbor hodnotených kresieb tvoria artefakty adolescentov psychiatrickej kliniky, ktorí na liečbu prichádzajú s rôznymi dekompenzáciami a majú diagnostikovanú poruchu zo spektra PAS, ich intelekt je v pásme priemeru a nadpriemeru, vek od 15-20 rokov

Hodnotenie realizované štandardizovanou škálou FEATS- Formal Elements Art Therapy Scale (Ganta Tabone, 1998, in: Betts D.J., 2005)

Výsledky hodnotenia poukazujú na dve polarity v 4 položkách škály a to:

1. výraznosť farby
2. kvalita línie
3. logika
4. vyjadrenie energie

Skúmaná skupina adolescentov diagnostikovaných v PAS sa delí na dve skupiny podľa ich tvorby. Jedna skupina používa kontrast farieb, farby sú sýte a výrazné, uprednostnené sú hrany a pravé uhly, konštrukčné prevedenie a racionálne riešenie. Vedenie línie bez váhania, s istotou a prítlakom. Ich tvorba spadá do vývojového štádia kresbového realizmu. Táto skupina adolescentov vykazuje v správaní agresivitu, zvýšené sebavedomie, nedostatok empatie, konfliktné správanie, zníženú prispôsobivosť, egocentrizmus až nutkavosť. Druhá skupina pacientov práve naopak spadá do

pseudo-realistického vyššieho vývojového štádia kresby. V tomto štádiu dochádza k uvedomeniu si vlastných nedostatkov a limitov, čo sa odzrkadľuje v zmene výtvarného prejavu. V kresbe sa uvoľňuje a ohýba línia, prítomné plynulé prechody, pastelové farby, tieňovanie ako prejav súladu, snaha o zachytenie atmosféry obrázku. Táto skupina pacientov v správaní vykazuje vyháňavé a závislé správanie, neregulovanú empatiu, zvýšenú emočnú vnímavosť, neschopnosť presadiť sa, manipuláciu, emočnú labilitu. Na základe zistení je možné efektívnejšie cielenie terapeutického prístupu. Pre prvú skupinu, nachádzajúcu sa v štádiu kresbového realizmu sú vhodnejšie techniky mokré, spontánne vznikajúce, pri ktorých pacient stráca plnú kontrolu nad tvorbou. Pre druhú skupinu, ktorá sa nachádza v pseudo-realistickom štádiu výtvarnej tvorby sa preferujú tvrdé techniky, kameň, rydlá, ceruzky, grafika, mozaika.

Workshop 2: Anita Bartos, je výtvarníčka, ktorá sa venuje arteterapii od roku 2010. Vede výtvarné kurzy orientované na koláž, kde prepája výtvarnú tvorbu s arteterapeutickými prvkami. Absolvovala vzdelávanie arteterapie a odborný výcvik v psychoterapii SUR v Prahe. Spolupracuje s Volkskundemuseum, humanitárnymi organizáciami a nadáciami (Samariterbund). Je členkou Českej arteterapeutickej asociácie. Vystavovala vo Viedni, Bratislave a v Prahe. Žije a tvorí vo Viedni. Umelkyňa Anita Bartos citlivo vníma svet, jeho vône, farby, pohyby, pozoruje ľudské vlastnosti aj príbehy. Jej zmysly zachytávajú realitu, sny aj súvislosti. Všetky ingrediencie, s ktorými sa každý deň stretáva a nasáva ich, spracuje po svojom, prehodnotí, pretaví, skombinuje a ponúkne vo svojich výtvarných prejavoch.

Na tomto dvojblokovom stretnutí (2x 1,5h) Artefestivalu vás srdečne pozývam, priblížiť sa skrz umením k sebe. Fokus nášho stretnutia bude na tému „**Rešpekt**“. Dost' má toto slovíčko zamestnáva, tak som sa rozhodla, zdieľať ho s vami. Čo je rešpekt? Prečo je rešpekt dôležitý? Je rešpekt, schopnosť brať do úvahy hranice a záujmy iných ľudí, vidieť a rozpoznať ich dôstojnosť, všímať si individualitu, dodržiavať prijateľný formát komunikácie? Je rešpekt schopnosť bez posudzovania akceptovať činy, správanie, výroky iného človeka, aj keď nezdíame ten istý názor s ním? René Descartes povedal: „Úcta k druhým vedie k úcte k sebe samému.“ Tak si to vyskúšame na našom stretnutí v Spanej Doline formou koláže s rešpektom prijatia nedokonalosti.

Teším sa na vás Anita.

Workshop 3: Ing. Miroslava Sliacka, Fotografka, venuje sa prevažne portrétnej fotke v poslednej dobe hlavne v ateliéri. Hoci fotografiu nikdy neštudovala, vždy k nej mala blízko. Študovala záhradnú a krajinársku architektúru na Mendelovej univerzite v Brne, odbor Plánovanie krajiny. Počas štúdia práve fotku využívala ako metódu výskumu krajiného rázu a percepcie krajiny. K umeleckej fotografii sa dostala vďaka združeniu Sick Minded, ktoré spolu ďalšími dvoma kamarátmi založili v roku 2016 ako undergroundový fotografický projekt. Od roku 2017 sa foteniu venuje profesionálne. Spoločne s partnerom založili Divart, profesionálnu tlačiareň fotografií zameranú na vysokokvalitnú tlač v tzv. fine art kvalite. V roku 2018 spolu s dvoma ďalšími kolegami založili OZ K.U.S. (kreatívne a umelecké stvory), občianske združenie v rámci ktorého vedú foto workshopy, organizujú výstavy fotografií a aktuálne pripravujú Fotofestival v meste Zvolen.

Využívanie fotografie v artefiletike poskytne účastníkom a účastníčkam, začínajúcim fotografom a fotografkám, teoretické a praktické základy fotografického videnia, kompozície a práce so svetlom. Súčasťou workshopu sú krátke fotografické cvičenia zamerané na základné fotografické zručnosti a vnímanie estetiky priestoru. Čím sa dobrá fotografia odlišuje od tej obyčajnej? Ako sa pozeráť na svet očami fotografa? Do akej miery je fotografia odrazom reality? Ako využiť fotku v artefiletike? To všetko sa dozviete na našom workshope.

Workshop 4: Mgr. Róbert Klein, vyštudovaný psychológ. V minulosti pracoval v poradenskej oblasti – poskytoval psychologickú starostlivosť stredoškolskej mládeži formou psychodiagnostiky,

poradenstva, terapie, profesionálnej orientácie. Dlhoročne pracoval ako psychológ v ÚVTOS, kde jeho hlavnou činnosťou bola psychologická starostlivosť o odsúdené osoby a príslušníkov ZVJS formou psychodiagnostiky, poradenstva, podpornej psychoterapie, krízovej intervencie, prednáškových a osvetových aktivít. Viedol skupiny s klientmi a klientkami so závislosťou, so suicidálnymi a automutilačnými tendenciami, s páchatelmi domáceho násillia, s duševnými poruchami. Absolvoval: experienciálny výcvik v psychodynamickej psychoterapii organizovaný Slovenským inštitútom psychodynamickej psychoterapie v Bratislave, lektorský sociálno-psychologický výcvik organizovaný združením Občan a demokracia a certifikovaný Ministerstvom školstva, odborný výcvik „Práca s páchatelmi domáceho násillia“ organizovaný Alianciou žien, výcvik v krízovej intervencii, Autogénny tréning I. – základný stupeň (Prof. MUDr. Jozef Hašto, PhD.), Test apercpece ruky (TAR) (Zdeněk Altman), Kresba stromu a kresba postavy (FDT) (Zdeněk Altman).

Mgr. Martina Budajová

Magisterské štúdium psychológie som absolvovala na Filozofickej fakulte na Trnavskej univerzite. Od roku 2006 do roku 2021 som pracovala na psychiatrickom oddelení v Rožňave a v Banskej Bystrici ako klinická psychologička a psychoterapeutka.. Absolvovala som viacero psychoterapeutických výcvikov. Dlhodobý symbolicko- meditačný výcvik v Košiciach založený na práci s imagináciami, od roku 2012 som sa orientovala na liečbu psychotráum, mám ukončený výcvik v psychotraumatológii (EMDR, Krátkodobá terapia zameraná na riešenie pre traumatizovaných a disociatívnych klientov). V praxi pracujem najmä s dospelou klientelou, v minulosti som pracovala aj s deťmi. Voľné chvíle trávim rada s rodinou cestovaním a kultúrou.

Bálintovské skupiny

Skupina podľa metódy Michaela Bálinta vznikla v 50-tych rokoch 20. storočia v Londýne. Táto technika sa zameriava na vzťah terapeuta a klienta. Našla si dobré uplatnenie v pomáhajúcich profesiách. Na bálintovskú skupinu prichádzajú všetci účastníci s kazuistickým materiálom. Skupina môže pomôcť v tých situáciách, kde vlastný náhľad na klientovu situáciu neprináša pozitívny posun. Diskusia v rámci bálintovskej skupiny je výmenou osobných skúseností účastníkov, jej zámerom je dať možnosť iného pohľadu, neurčuje a neposkytuje návod na zaobchádzanie s klientom. Prosíme Vás, aby ste si pripravili stručnú kazuistiku práce s klientom, ktorú by ste mali záujem prebrať v rámci bálintovskej skupiny.

Muzikoterapeutický workshop s Mirom Randuškóm

Miro je muzikoterapeut, DrumCircle facilitator, soocialny poedagóg, vedie od 1997 OZ Drumbla, ktoré realizuje pre klientov a klientky so špeciálnymi potrebami, pri liečbe závislostí, pre náhradné rodiny, pre pedagógov a ich žiakov, žiačky a taktiež jednou z cieľových skupín sú aj pracujúci ľudia v korporátoch.

Spoločné bubnovanie je najstaršou formou budovania, rozvoja tímov a tímovej spolupráce! V Afrike a väčšine kultúr z celého sveta (vrátane slovanských kmeňov) sa používali techniky spoločného bubnovania pred prijatím dôležitého rozhodnutia. Vďaka spoločnému hraniu sa celá komunita ocitla na rovnakej úrovni, čo umožnilo väčšiu efektivitu v spoločnej komunikácii. Pri spoločnom bubnovaní sú dôležité pravidlá komunikácie ako schopnosť načúvať. Účastníci a účastníčky sedia v kruhu a hrajú spoločne pod vedením facilitátora na bubny či iné perkusné nástroje. Nejde primárne o vytváranie hudby, ale o spoločný zážitok z hľadania spoločného rytmu, kooperácie a komunikácie. V drum circle sú všetci účastníci a účastníčky zapojení a aktívne hrajú - nie je vyžadovaná žiadna hudobná príprava, hrať môže úplne každý.